

Gravures sur bois en France
au dix-neuvième siècle (74)
sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929.

par Bernard GOORDEN

Pierre **GUSMAN** a illustré en 1929 son ouvrage de références ***La gravure sur bois en France au XIX^e siècle*** de 96 planches hors texte.

En les découvrant, il nous a semblé intéressant de les partager et de comparer ces illustrations avec celles provenant de différentes approches moins connues, ce qui permet de mettre en valeur nombre d'illustrateurs mais aussi, enfin, leurs graveurs.

Cela permet également de voir l'évolution de la dextérité des artistes. Les illustrations du Français Victor **ADAM** (1801-1866), par exemple, étant du niveau de son contemporain belge, Joseph **COOMANS** (1816-1889)*, pour des œuvres éditées à la même époque.

Nous avons apprécié les gravures suivantes :

Dessin de Th. **RIBOT**,
gravé par **FROMENT** père,
(***Revue illustrée***, 1885)



Dessin de Th. RIBOT, gravé par FROMENT père. (*Revue illustrée*, 1885.)
(Coll. Baschet : Cercle de la Librairie; pl. originale.)

BIBLIOGRAPHIE.

GUSMAN, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIX^e siècle* ; Paris, Editions Albert Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte.

Théodule **RIBOT** (1823-1891) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odule_Ribot_\(peintre\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odule_Ribot_(peintre))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Augustin_Th%C3%A9odule_Ribot?uselang=fr

Eugène **FROMENT** (1844-1900) :

éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 187-188.

<https://www.idesetautres.be/upload/FROMENT%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%201929%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20p187-188.pdf>

Veillez trouver au lien suivant, extrait du livre de Pierre **GUSMAN**, ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), le chapitre « *graveurs étrangers* » (pages 215-221) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GUSMAN%20GRAVEURS%20ETRANGERS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%20AU%2019S%201929%20pp215-221.pdf>

Il y évoque (très) brièvement l'Angleterre (pages 215-216), l'Allemagne (page 217), l'Amérique ou Etats-Unis (pages 217-218), la Belgique (page 218), la Suède (pages 219-220), la Russie (page

220), la Suisse (page 220), l'Italie (pages 220-221), les Pays-Bas ou Hollande (page 221).

Hommage à des illustrateurs ou graveurs d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870), mis en valeur dans un « **Album spécimen** » (50 dessins extraits de l'édition illustrée des **Oeuvres complètes illustrées**) des Editions Le Vasseur vers 1905. **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ILLUSTRATEURS%20GRAVEURS%20LE%20VASSEUR%20ALBUM%20SPECIMEN%20OEUVRES%20ILLUSTREES%201905%20LIENS%20INTERNET%2050%20DESSINS.pdf>

118 gravures sur bois au dix-neuvième siècle d'après Victor **ADAM** (1801-1866) pour **Faits mémorables de l'histoire de France** rapportés par L. **MICHELANT** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=118%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20VICTOR%20ADAM%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%20MICHELANT%201844%20LIENS%20INTERNET.pdf>

F. **GUIZOT** ; **L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants** (illustrée de 75 gravures dessinées sur bois par Alphonse de **NEUVILLE**) ; Paris, Librairie Hachette ; **1872-1876**, volumes in-4°, 579 (75 gravures) + 575 (66 gravures) + 565

(74 gravures) + 571 (94 gravures) + 598 (85 gravures) pages. **Gravures en France au dix-neuvième siècle** d'après Alphonse-Marie de NEUVILLE (1835-1885), figurant dans **l'Histoire de France**, par François-Pierre-Guillaume GUIZOT (1787-1874). Vous trouverez ici les hyperliens (liens INTERNET) vers chacune d'elles :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20GRAVURES%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%201-5%201872-1876%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1893, 22 volumes in-4° (22 x 31,5), 1139 fascicules. Cartonnage **bleu** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos.

TOUTES les illustrations (gravures) du tome **1** (fascicules 1-52) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T1%201893%20FASCICULES%201-52%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **2** (fascicules 53-104) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T2%201893%2053-104%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **3** (fascicules 105-156) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T3%201893%20105-156%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **4** (fascicules 157-208) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T4%201893%20157-208%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **5** (fascicules 209-260) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T5%201893%20209-260%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **6** (fascicules 261-312) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T6%201893%20261-312%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **7** (fascicules 313-364) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T7%201893%20313-364%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **rouge**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1896, 23 volumes in-4° (22 x 31,5), 1206 fascicules. Cartonnage **rouge** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte (2 par fascicule). **Liens INTERNET** vers chacune.

TOUTES les illustrations dans le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T1%201896%20FASCICULES%201-59%201138-1196%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T3%201896%20FASCICULES%20112-163%201248-1300%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T4%201896%20FASCICULES%20164-215%201301-1362%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T5%201896%20FASCICULES%20216-267%201363-1404%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **6** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T6%201896%20FASCICULES%20268-319%201405-1456%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **7** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T7%201896%20FASCICULES%20320-371%201457-1508%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDESTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les

éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Bernard **GOORDEN** ; « Gravures des frontispices par Joseph **COOMANS** (1816-1889) des 17 chapitres de **Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre** (1840-1841) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

COOMANS aîné ; **Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre** (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

Bernard **GOORDEN**, « Illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une **Histoire de la Belgique en 1836** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Autres gravures dans cette série.

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**01**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Théodore **MAURISSET** (1803-1860) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20001%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**02**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Jean-Louis **DUPLAT** (1757-1833) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20002%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**03**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Jean-Louis **DUPLAT** (1757-1833) et Pierre-François **GODARD** (1768-1838) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20003%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**04**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Pierre **DUROUCHAIL** (1773-1853) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20004%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**05**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Jean **BESNARD** (17 ??-18 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20005%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**06**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Pierre-François **GODARD** (1768-1838) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20006%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**07**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. H.L. **PICOU** (17 ??-18 ??) et Louis Jules **BOUGON** (17 ??-1816) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20007%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**08**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. DESENNE et ADAM fils, gravés par Ch. THOMPSON :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**09**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. V. ADAM et SAINT-AULAIRE, gravés par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le **Magasin pittoresque**, 1843 et 1833.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**10**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. GIGOUX ("*Vue de la Porte Taillée, à Besançon*") gravé par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le **Magasin pittoresque**, 1834, tome II, livraison 33, page 261.

Pierre **GUSMAN** a illustré en 1929 son ouvrage de références ***La gravure sur bois en France au XIX^e siècle*** de 96 planches hors texte.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**11**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de CRUIKSHANK, gravé par BEST, ANDREW, LELOIR : ***Voyage de John Gilpin (Magasin Pittoresque***, 1842). Dessin de GIGOUX, gravé par A. B. L. : Andrien van Ostade (***Magasin Pittoresque***, 1834).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**12**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. T. BRANSTON : « *Monument romain à Igel, en Prusse* » (***Magasin Pittoresque***, 1836, tome IV, livraison 13, page 97).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**13**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de **MEISSONIER**, dont deux gravés par ORRIN SMITH, pour ***La Chaumière indienne*** (Édition Curmer, 1838.) (Coll. Boivin)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2013%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**14**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de Tony **JOHANNOT**, pour ***Paul et***

Virginie (Edition Curmer, 1838). Deux bois, gravés par des artistes anglais (Coll. Boivin). Le bois du milieu, gravé par **GODARD** fils. (Coll. de l'Imprimerie Nationale)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20014%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**15**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin (« *Campagne de Russie* ») de CHARLET, d'après son premier tableau exposé au Salon de 1836. (***Magasin Pittoresque***, 1836 tome IV, livraison 15, page 117).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20015%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**16**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois d'E. DELACROIX, d'après son tableau du Salon de 1841, gravé par ANDREW, BEST, LELOIR (***Magasin Pittoresque***, 1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20016%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**17**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **PAUQUET**, gravé par **PORRET** : Portraits de Gavarni et de Monnier (***Les Français peints par eux-mêmes***, 1840). Dessin de **GRANDVILLE**, gravé par **GODARD**, pour les ***Œuvres*** de Béranger, 1836.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20017%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**18**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **GAVARNI**, gravé par LAVIEILLE, pour ***Les Français peints par eux-mêmes***, 1840.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**19**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de **GAVARNI** et de **PAUQUET**, gravés par ANDREW, BEST, LELOIR et par HÉBERT, pour ***Les Français peints par eux-mêmes***, 1840-1842.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20019%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**20**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Deux dessins de **DAUMIER**, l'un gravé par LACOSTE jeune. Un dessin de H. **EMY**, gravé par LACOSTE et fils aîné. (Planches originales, extraites de l'ouvrage : ***La Grande Ville***, 1842-1843).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20020%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**21**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **RAFFET**, gravé par LACOSTE

frères et GUILLAUMOT. Dessin de H. **BELLANGÉ**, gravé par B.L.H.R. (BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER) (*Magasin Pittoresque*, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**22**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Gravure sur cuivre, en manière de bois, par BEST et LELOIR : « *Paysage de Bundelkand, Hindoustan* » (*Magasin Pittoresque*, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**23**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure sur cuivre, en manière de bois, par F. **WIESENER** : *Vue de l'alcazar de Ségovie* (*Magasin Pittoresque*, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**24**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure de GODARD D'ALENÇON fils, d'après LE TITIEN (*Magasin Pittoresque*, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20024%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième

siècle (**25**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois d'Eugène **DELACROIX**, gravé par **A.B.L.H.R.** (ANDREW, BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER) Goetz écrivant ses mémoires (*Magasin Pittoresque*, mai 1845, tome XIII, page 141).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2025%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Nota bene : **3** autres illustrations d'Eugène DELACROIX apparaissent dans le récit publié par le *Magasin Pittoresque* de 1845 : aux pages 138-142 de mai 1845, fascicule **18** (dessin à la page 140) ; aux pages 163-167 de mai 1845, fascicule **21** (dessins aux pages 164 et 165). Voir :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20DELACROIX%20GOETZ%20DE%20BERLICHINGEN%20A%20LA%20MAIN%20DE%20FER%20MAGASIN%20PITTORESQUE%2001845.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**26**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **GRANDVILLE**, gravé par BERNARD-POLLET : *Petites misères de la vie humaine*, 1843.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2026%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**27**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **PENGUILLY**, gravé par

MONTIGNEUL (*Magasin Pittoresque*, 1844),
dessin de A. DE LEMUD, gravé par GOWLAND :
Le Roi des Aulnes (*Magasin Pittoresque*, 1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20027%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**28**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **GAVARNI**, gravé par BARI et GÉRARD : « *Le marchand de mort-aux-rats* » (*Magasin Pittoresque*, 1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20028%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**29**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **WATTIER**, gravé par BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER : « *Choix d'anciennes chansons - La défaite des hannetons faite par la grâce de Dieu...* » (*Magasin Pittoresque*, 1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20029%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**30**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois de **MEISSONIER**, gravé par LAVOIGNAT : « *Le Corps de garde* » (*Magasin Pittoresque*, 1846)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20030%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**31**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **MARVY**, gravé par PISAN : *Vue du Fort de Berthomme* (**Magasin Pittoresque**, 1847).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20031%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**32**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **DAUBIGNY**, gravé par **PIAUD** : « *Une vue dans les bois du Morvan* » (**Magasin Pittoresque**, 1849).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20032%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**33**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de **GAVARNI**, pour le ***Diable à Paris***, 1845-1846.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20033%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**34**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **BOCOURT**, d'après **VIEN**, gravé par **GAUCHARD**, pour l'***Histoire des Peintres***, de Charles BLANC, 1849 et années suivantes.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20034%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième

siècle (**35**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure de H. **PISAN**, d'après RIBERA : « *Saint Barthélemy* » (*Histoire des Peintres*, de Charles BLANC, 1849).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20035%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**36**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **CABASSON**, d'après DE HARLEM, gravé par PANNEMAKER le père (*Histoire des Peintres*, de Charles BLANC, 1849).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20036%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**37**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Vivant **Beaucé**, d'après P. LAER, gravé par N. **LAMBERT**, (*Histoire des Peintres*, de Charles BLANC, 1849).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20037%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**38**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Tony **JOHANNOT**, gravé par **BERTRAND**, pour *L'Oncle d'Amérique* (*Magasin Pittoresque*, 1850).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20038%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième

siècle (**39**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de Tony **JOHANNOT**, gravés par ROUGET (*Magasin Pittoresque*, 1850.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20039%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**40**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Karl **GIRARDET**, gravé par BEST, HOTELIN, RÉGNIER : « *Le retour des Troupeaux* » (*Magasin Pittoresque*, 1852.).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20040%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**41**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin d'Eugène DELACROIX, gravé par PONTENIER : « *Lionne et lionceaux* » (*Magasin Pittoresque*, 1853).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20041%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**42**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Deux dessins de MEISSONIER, gravés par LAVOIGNAT pour les *Contes rémois*, 1858. Deux dessins de FOULQUIER, gravés par COSTE et DESCHAMPS pour les *Contes rémois*, 1858.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20042%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième

siècle (**43**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de Gustave **DORÉ**, gravés par **SOTAIN** pour les ***OEuvres de Rabelais***, 1858.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20043%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**44**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de Gustave **DORÉ**, gravés par **LAVIEILLE** et **SOTAIN** pour les ***Contes drôlatiques de Balzac***, 1855.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20044%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**45**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Deux dessins de Gustave **DORÉ**, gravés par **LAVIEILLE** pour les ***Contes drôlatiques de Balzac***, 1855. Dessin de Godefroy **DURAND**, gravé par **TAMISIER** (*Magasin Pittoresque*, 1859).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20045%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**46**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin d'après nature de **FREEMANN**, gravé par **HOTELIN**, **BEST** et Cie : « *Le muséum d'histoire naturelle* » (*Magasin Pittoresque*, 1856).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20046%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2047%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf)

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**47**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **GRANDSIRE**, gravé par BEST, HOTELIN et Cie : « *Bords de Creuse* » (**Magasin Pittoresque**, 1858).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2047%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**48**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **FRANÇAIS** : « *Un lavoir à l'Ariccia, environs de Rome* » (**Magasin Pittoresque**, 1861).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2048%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**49**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Sir John **GILBERT**, gravé par Henry **LINTON** : « *Les femmes du treizième au seizième siècle* » (**Magasin Pittoresque**, 1861)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2049%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**50**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Charles **JACQUE**, gravé par **ROUGET** : « *Coq et poules de race nègre* » (**Magasin Pittoresque**, 1861).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2050%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**51**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Charles **JACQUE**, gravé par **ROUGET** : « *Le chemin de halage* » (*Magasin Pittoresque*, 1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20051%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**52**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Gustave **DORÉ**, gravé par **PISAN**, pour les *Contes de Perrault* (Hetzel, 1862).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20052%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**53**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Théodore **SCHULER**, gravé par **ROUGET** : « *Le Convoi de l'ébrancheur* » (*Magasin Pittoresque*, 1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20053%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**54**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Gravure de SERIAKOFF, d'après le dessin de BOCOURT. « *Portrait de Rude* » (*Magasin Pittoresque*, 1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20054%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**55**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **ROUARGUE**, gravé par **ROUGET**: « *La grotte d'Égérie, près de Rome* » (***Magasin Pittoresque***, 1861).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2055%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**56**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **PAUQUET**, d'après **BOILLY (1805)**, gravé par H. **Koch**. Groupe d'artistes (***Magasin Pittoresque***, 1867)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2056%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**57**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de J. B. **LAURENS** : « *Le claps de Luc* », gravé par **COSSON-SMEETON** (***Magasin Pittoresque***, 1863), et « *La pêche aux aloses* » (***Magasin Pittoresque***, 1874)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2057%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**58**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **GIACOMELLI**, gravé par **ROUGET** : « *Sous la branche* » (***Magasin Pittoresque***, 1868).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2058%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20059%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf)

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**59**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Ed. **YON** d'après VAN MAÏKE, gravé par POUGET : « *La Falaise* » (***Magasin Pittoresque***, 1877). Dessin de Ed. **YON** d'après Philippe ROUSSEAU, gravé par LANGEVAL : « *Pavots* » (***Magasin Pittoresque***, 1876).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20059%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**60**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin d'Eugène **LAVIEILLE**, gravé par SMEETON-TILLY : « *Une soirée de septembre dans la forêt de Fontainebleau* » (***Magasin Pittoresque***, 1875). Dessin de **YAN'DARGENT**, gravé par SMEETON-TILLY: « *Kloark en vacances* » (***Magasin Pittoresque***, 1869).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20060%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**61**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **Riou**, gravé par HILDIBRAND. Dessin de Henri **REGNAULT**, gravé par BERTRAND, pour le ***Tour du Monde***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20061%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**62**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **MOUILLERON** d'après Adr. GUIGNET, gravé par Jules ROBERT : « *Brigands s'exerçant à l'arc* » (*Magasin Pittoresque*, 1869)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2062%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**63**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **GRANDSIRE**, gravé par COSSON-SMEETON : « *Une rivière* » (*Magasin Pittoresque*, 1869).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2063%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**64**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de Gustave **DORÉ**, gravés par SALANDRI et LAPLANTE, pour *L'Espagne*, du Baron Davillier, 1874.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2064%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**65**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de Daniel **URRABIETA** (Vierge), gravé par **COSSON-SMEETON** : « *L'Hôpital de la Latina à Madrid* » (*Magasin Pittoresque*, 1871)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2065%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**66-67**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Fragment d'une gravure sur bois dessinée et exécutée en deux planches repérées + fragments des deux planches destinées à être repérées, par **Adolphe GUSMAN**, 1872, pour Mame à Tours (Reproduction d'un fragment de *La mise au tombeau*, du **Titien**).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20066-67%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**68**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **BIDA**, gravé par Adolphe **GUSMAN**, pour *Les Saints Évangiles* (1879) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20068%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**69**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure d'Auguste **LEPÈRE**, d'après CONSTABLE : « *Le Cottage* » (*Magasin Pittoresque*, 1875).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20069%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**70**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Gravure de Stéphane PANNEMAKER, d'après **ROUSSEL** : « *Jeune fille aux Cerises* » (*Magasin Pittoresque*, 1878). En fait d'après John **RUSSELL**, « *Small girl presenting cherries* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20070%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**71**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins d'Henri **PILLE** et de **DUNKI**, gravés par J. **HUYOT**, pour les *Œuvres de Walter Scott*, 1880-1890.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20071%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**72**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Deux bois originaux de H. **PAILLARD**, pour *Bruges-la-Morte*. Un dessin de D. **VIERGE**, pour *Colomba*, 1881. Un dessin de **DUNKI**, pour *La maison du chat qui pelote*.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20072%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**73**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessins de Th. **RIBOT**, gravés par Ch. **BAUDE**. (*Revue illustrée*, 1885.)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20073%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Autres gravures du *Magasin Pittoresque* déjà republiées par nos soins.

« *l'hiver, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravé par Rouget, pour la revue *Le magasin Pittoresque* de 1842 (fascicule 1, page 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2004%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *le printemps, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravé par Barbant, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1842 (fascicule 20, page 153) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2005%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *l'été, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravé par Barbant, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1842 (fascicule 35, page 273) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2006%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *bataille de Waterloo* » par Andrew-Best-Leloir, réalisée par D. DARONDEAU d'après une peinture par **STEUBEN**, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1835 (fascicule 18, page 137).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2001%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

gravure « *le château de Rubens à Steen* » par LESESTRE d'après **C.P.**, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1836 (fascicule 22, page 173).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2002%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

gravure « *costumes du canton de Berne* » par Andrew-Best-Leloir (principaux graveurs de la revue), pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1837 (fascicule 1, page 1).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2003%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

illustrations pour « *l'horloge de la nourrice* » de C. BRENTANO par **FREEMAN**, gravés par BEST et LELOIR, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1845 (fascicule 25, pages 196-197).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2007%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

Autres gravures déjà republiées par nos soins.

24 illustrations réalisées par un ou des illustrateur(s) non identifié(s), apparemment gravées sur bois vers 1849 principalement par A. **LAVIEILLE**, dans ***Les mystères d'Udolphe*** d'Ann RADCLIFFE, grand classique du roman gothique, et elles **ne** semblent **pas** être reproduites à partir d'une édition anglaise.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20022%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

« Contes et nouvelles de Lafontaine » dans ***Romans du jour illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 104 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUVELLES%20ROMANS%20DU%20JOUR%20ILLUSTRES%20HAVARD%201849%20GRAVURES%20SUR%20BOIS.pdf>

14 illustrations réalisées en 1846 par A. **DEVERIA** ou Louis **MARCKL** et gravées sur bois principalement par **Hébert** ou J. **BOUDEVILLE** ou **DEREPAS**, dans “***Le chevalier de Maison-Rouge***” d'Alexandre DUMAS père, dans ***L'écho des feuilletons*** (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et

L.-P. DUFOUR), ; Paris, chez les éditeurs ; 1846, deuxième série, troisième année) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2020%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

13 illustrations réalisées en 1845 par A. **DEVERIA** ou Louis **MARCKL** ou **MARVILLE** et gravées sur bois principalement par **BARBANT** ou **BERNARD** ou **BRUGNOT** ou **LE COUTURIER** ou **TRICHON**, dans “***Le chevalier d’Harmental***” d’Alexandre DUMAS père, dans ***L’écho des feuilletons*** (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR), ; Paris, chez les éditeurs ; 1845, deuxième série, troisième année) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2028%20FRANCE%20MILIEU%2019S%20DUMAS.pdf>

24 illustrations gravées sur bois pour une édition de 1849 de « ***La Jérusalem délivrée*** », dues respectivement à Laisné père ou filles (Adèle et Aglaé), **ANDREW** (18??-18??), Adolphe **BEST** (1808-1860), **LELOIR** (18??-18??), Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867), Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867), Armand-Auguste **Caqué** (1795-

1881), D. **CONTAMINE** (18??-18??), James **GOWLAND** (18??-18??), Louis **BRUGNOT** (1814-1845), Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), etc.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20024%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

14 illustrations de J.A. **Beaucé**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « ***Le diable boiteux*** » par **LE SAGE**, dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 48 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20030%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

18 illustrations de **BERTALL**, gravées sur bois par **LAVIEILLE**, pour « « ***Le roman comique*** » de SCARRON dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20032%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf>

6 illustrations de J.A. **Beaucé**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « ***Les bottes vernies de Cendrillon*** » par Ch. **DESLYS**, dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 13 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20034%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

12 illustrations de J.A. **Beaucé**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « *Simple histoire* », fiction moins connue et due à Mistriss **INCHBALD**, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 40 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20036%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

40 illustrations de T. **JOHANNOT**, principalement, gravées sur bois par **BRUGNOT**, pour « *la nouvelle Héloïse* » de Jean-Jacques **ROUSSEAU**, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 160 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20038%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

6 illustrations de Jean-Adolphe **Beaucé** (1818-1875), gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), pour « *Zadig* » de **VOLTAIRE**, dans *Romans illustrés*, 1849, 16 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20038%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0POPULAIRES%2040%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2040%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

21 illustrations de **BERTALL**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « *Daphnis et Chloé* », dans *Romans illustrés*, 1849, 1ç pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2042%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Dans L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (précédés d'une introduction par M. DE SEGUR et illustrés de 120 tableaux de M. Victor ADAM gravés par les premiers artistes de Paris) ; Paris, Didier libraire éditeur et Aubert et Cie ; **1844**, grand in-8°, non paginé. Plein cartonnage romantique bleu nuit estampé à froid, plats ornés d'un décor polychrome, fers spéciaux de l'éditeur, dos très orné, et tranches dorées. (Frontispice de Beaucé d'après Barat et Gérard).

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**001**):

« *Sainte Geneviève arrête Attila* » (451, sous Childéric), **premier** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**002**):
« Bataille de Tolbiac » (496, sous Clovis), **deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**003**):
« Meurtre de Sigebert » (575, sous Chilpéric 1^{er}), **troisième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**004**):
« Supplice de Brunehaut » (613, sous Clotaire II), **quatrième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**005**):
« Bataille de Te**s**try » (Tertry ; sous Théodoric III, en 687), **cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**006**):
« Bataille de Poitiers » (sous Charles Martel, en 732), **sixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**007**):
« Roland à Roncevaux » (sous Charlemagne, en 778), **septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

[BLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**008**):
« Charlemagne visite les écoles » (entre 782 et 814), **huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**009**):
« Witikind reçoit le baptême » (Saxons, sous Charlemagne, en 785), **neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**010**):
« Charlemagne sacré empereur d'Occident » (en 800), **dixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20010%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20011%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**011**):
« *Traité de Verdun* » (sous Charles-le-Chauve, en 843), **onzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20011%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**012**):
« *Siège de Paris par les Normands* » (sous Charles-le-Gros, en 885), **douzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20012%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**013**):
« *Election de Hugues Capet* » (987), **treizième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=>

[GRAVURES%20013%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20013%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**014**):
« Prédication de la première croisade à Clermont en Auvergne » (sous Philippe 1^{er}, 1095), **quatorzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20014%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**015**):
« Prise de Jérusalem par les croisés » (sous Philippe 1^{er}, 1099), **quinzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20015%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**016**):
« Affranchissement des communes » (sous Louis VI, 1110), **seizième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20016%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**017**):
« Bataille de Bouvines » (sous Philippe III, 1214), **dix-septième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20017%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**018**):
« Siège d'Avignon par Louis VIII » (1226), **dix-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20018%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**019**):
« Justice de Saint Louis » (1234-1270), **dix-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20019%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**020**):
« Bataille de Taillebourg » (1242, sous Louis IX), **vingtième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20020%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**021**):
« captivité de saint Louis » (= Louis IX, 1250), **vingt-et-unième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20021%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**022**):
« mort de saint Louis » (= Louis IX, 1270), **vingt-deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20022%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**023**):
« Querelle de Boniface VIII et de Philippe-le-Bel » (1303), **vingt-troisième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20023%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**024**):
« supplice des templiers » (sous Philippe-le-Bel, 1307), **vingt-quatrième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20024%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**025**):
« dévouement des citoyens de Calais » (sous Philippe VI, 1347), **vingt-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire**

de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2025%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**026**):
« *le roi Jean prisonnier après la bataille de Poitiers* » (Jean II le Bon, 1356), **vingt-sixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2026%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**027**):
« *les états-généraux de 1356* » (sous Jean II le Bon), **vingt-septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2027%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**028**):
« *Le prévôt des marchands (Etienne Marcel) et le dauphin (Charles V)* » (sous Jean II le Bon,

prisonnier des Anglais, 1358), **vingt-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2028%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**029**):

« Charles V remet à Du Guesclin l'épée de connétable » (1370), **vingt-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2029%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**030**):

« Mort de Du Guesclin » (sous Charles V, 1380), **trentième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2030%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**031**):

« *Démence du Charles VI* » (1392), **trente-et-unième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20031%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**032**):
« *Assassinat du duc d'Orléans* » (sous Charles VI, 1407), **trente-deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20032%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**033**):
« *Bataille d'Azincourt* » (sous Charles VI, 1415), **trentième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20033%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**034**):

« Entrevue du dauphin et du duc de Bourgogne au pont de Montereau » (sous Charles VI, 1419), **trente-quatrième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20034%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**035**):
« Jeanne d'Arc présentée à Charles VII » (1429), **trente-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20035%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**036**):
« supplice de Jeanne d'Arc » (sous Charles VII 1431), **trente-sixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20036%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**037**):
« bataille de Montlhéry » (sous Louis XI, 1465), **trente-septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20037%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**038**):
« entrevue de Péronne » (avec Charles le Téméraire, sous Louis XI, 1468), **trente-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20038%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**039**):
« défense de Beauvais » (notamment par Jeanne Hachette ; sous Louis XI, 1472), **trente-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20039%20SUR%20BOIS%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES
%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20040%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**040**):
« mort de Charles-le-Téméraire » (sous Louis XI, 1477), **quarantième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20040%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**041**):
« bataille de Fornoue » (sous Charles VIII, 1495), **quarante-et-unième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20041%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**042**):
« Louis XII proclamé père du peuple » (1506), **quarante-deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20042%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**043**):
« bataille de Ravenne » (sous Louis XII ; 1512),
quarante-troisième tableau de L. **MICHELANT**,
Faits mémorables de l'histoire de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20043%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**044**):
« bataille de Marignan » (sous François 1^{er} ; 1515),
quarante-quatrième tableau de L. **MICHELANT**,
Faits mémorables de l'histoire de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20044%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**045**):
« entrevue du camp du drap-d'or » (sous François 1^{er} ; entre lui et Henri VIII ; du 7 au 24 juin 1520),
quarante-cinquième tableau de L. **MICHELANT**,
Faits mémorables de l'histoire

de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2045%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**046**):

« *François 1^{er} et Léonard de Vinci* » (sous François 1^{er} ; 1519), **quarante-sixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2046%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**047**):

« *Mort de Bayard à la retraite de Romagnano* » (sous François 1^{er} ; 1524), **quarante-septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2047%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**048**):

« François 1^{er} à Madrid » (sous François 1^{er} ; 1525), **quarante-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2048%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**049**):
« François 1^{er} et la reine de Navarre visitent les ateliers de l'imprimeur Robert Estienne » (sous François 1^{er} ; 1525-1544), **quarante-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2049%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**050**):
« Charles-Quint en France » (sous François 1^{er} ; 1540), **cinquantième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2050%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**051**):
« Défense de Metz » (sous Henri II ; 1552),
cinquante-et-unième tableau de L. **MICHELANT**,
Faits mémorables de l'histoire de France
(1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20051bis%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**052**):
« Prise de Calais » (sous Henri II ; 1558),
cinquante-deuxième tableau de L. **MICHELANT**,
Faits mémorables de l'histoire de France
(1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20052bis%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**053**):
« Marie Stuart quitte la France » (sous Charles IX; 1561),
cinquante-troisième tableau de L. **MICHELANT**,
Faits mémorables de l'histoire de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20053%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**054**):
« Massacre de la Saint-Barthélemy » (sous Charles IX ; 23 août 1572), **cinquante-quatrième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20054%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**055**):
« Journée des barricades » (sous Henri III ; 12 mai 1588), **cinquante-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20055%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**056**):
« Assassinat de Henri III » (1^{er} août 1589), **cinquante-sixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2002%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DU%20GUESCLIN%20TO FANI%20NAVELLIER%20MARIE%201885.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20057%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**057**):

« Bataille d'Ivry » (sous Henri IV ; 1590), **cinquante-septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20057%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**058**):

« Entrée de Henri IV à Paris » (sous Henri IV ; 1594), **cinquante-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20058%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**059**):

« Mort de Henri IV » (1610), **cinquante-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20059%20SUR%20BOIS%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES
%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20060%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**060**):
« Mort du maréchal d'Ancre » (sous Louis XIII ; 24 avril 1617), **soixantième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20060%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**061**):
« Prise de La Rochelle » (sous Louis XIII ; 1628), **soixante-et-unième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20061%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**062**):
« Supplice du maréchal de Montmorency » (sous Louis XIII ; 1632), **soixante-deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20062%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**063**):
« Etablissement de l'Académie française » (sous Louis XIII ; 1635), **soixante-troisième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20063%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**064**):
Le tragédien « Corneille » (sous Louis XIV ; 1606-1684), **soixante-quatrième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20064%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**065**):
« Bataille de Rocroy » (sous Louis XIV ; 1643), **soixante-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**,

Faits mémorables de l'histoire de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20065%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**066**):

« Matthieu Molé » (sous Louis XIV ; 1648), **soixante-sixième** tableau de L. **MICHELANT**,

Faits mémorables de l'histoire de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20066%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**067**):

« Traité des Pyrénées » (sous Louis XIV ; 1659), **soixante-septième** tableau de L. **MICHELANT**,

Faits mémorables de l'histoire de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20067%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**068**):

« Colbert présenté à Louis XIV » (sous Louis XIV ; 1661), **soixante-huitième** tableau de

L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire**

de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20068%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**069**):

« *Louis XIV et Molière* » (sous Louis XIV ; 1665-1673), **soixante-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20069%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**070**):

« *le passage du Rhin* » (sous Louis XIV ; 1672), **septantième / soixante-dixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20070%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**071**):

« établissement de l'hôtel royal des invalides »
(sous Louis XIV ; 1674), **septante-et-unième /
soixante-onzième** tableau de L. MICHELANT,
Faits mémorables de l'histoire de France
(1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20071%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure
sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**072**):
« Combat de Senef » (« bataille de Seneffe »,
sous Louis XIV ; 11 août 1674), **septante-
deuxième / soixante-douzième** tableau de
L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire
de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM
(1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20072%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure
sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**073**):
« Mort de Turenne » (sous Louis XIV ; 1675),
septante-troisième / soixante-treizième tableau
de L. MICHELANT, **Faits mémorables de
l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor
ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20073%20SUR%20BOIS%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES
%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20074%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**074**):
« Bombardement d'Alger par Duquesne » (sous Louis XIV ; 1683), **septante-quatrième / soixante-quatorzième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20074%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**075**):
« Louis XIV reçoit Jacques II à Saint-Germain » (sous Louis XIV ; 1688), **septante-cinquième / soixante-quinzième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20075%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**076**):
« Jean Bart » (sous Louis XIV ; 1691), **septante-sixième / soixante-seizième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire*

de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20076%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**077**):

« *Louis XIV accepte la couronne d'Espagne pour son petit-fils* » (sous Louis XIV ; 1700), **septante-septième / soixante-dix-septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20077%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**078**):

« *Villars à la bataille de Friedlingen* » (sous Louis XIV ; 1702), **septante-huitième / soixante-dix-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20078%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**079**):

« *Vauban au siège de Brisach* » (sous Louis XIV ; 1703), **septante-neuvième / soixante-dix-neuvième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20079%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**080**): « *Fénelon recueille les blessés de Malplaquet* » (sous Louis XIV ; 1709), **quatre-vingtième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20080%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**081**): « *bataille de Denain* » (sous Louis XIV ; 1713), **quatre-vingt-unième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20081%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**082**):
« le duc d'Orléans déclaré régent » (sous Louis XV ; 1715), **quatre-vingt-deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20082%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**083**):
« peste de Marseille » (sous Louis XV ; 1720), **quatre-vingt-troisième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20083%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**084**):
« bataille de Fontenoy » (sous Louis XV ; 1745), **quatre-vingt-quatrième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20084%20SUR%20BOIS%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES
%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20085%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**085**):
« Dupleix défend Pondichéry » (sous Louis XV ; 1746), **quatre-vingt-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20085%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**086**):
« départ de La Fayette pour l'Amérique » (sous Louis XVI ; 1777), **quatre-vingt-sixième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20086%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**087**):
« La France reconnaît l'indépendance des Etats-Unis » (sous Louis XVI ; 1778), **quatre-vingt-septième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits*

mémorables de l'histoire de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20087%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**088**):

« *Louis XVI donnant ses instructions à La Pérouse* » (sous Louis XVI ; 1785), **quatre-vingt-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20088%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**089**):

« *ouverture des états-généraux* » (sous Louis XVI; 1789), **quatre-vingt-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20089%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**089**):

« *ouverture des états-généraux* » (sous Louis XVI; 1789), **quatre-vingt-neuvième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20089%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**090**):

« *Fédération* » (sous Louis XVI ; 1790), **nonantième** ou **quatre-vingt-dixième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20090%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**091**):

« *Mort de Mirabeau* » (sous Louis XVI ; 1791), **nonante-et-unième** ou **quatre-vingt-onzième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20091%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**092**):
« La levée en masse » (sous l'Assemblée législative ; 1792), **nonante-deuxième** ou **quatre-vingt-douzième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20092%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**093**):
« Louis XVI à l'Assemblée législative » (1792), **nonante-troisième** ou **quatre-vingt-treizième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20093%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**094**):
« Combat de Valmy » (sous l'Assemblée législative ; 1792), **nonante-quatrième** ou **quatre-vingt-quatorzième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire*

de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20094%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**095**):

« *Dévouement du **Vengeur*** » (sous la Convention; an II, 1794), **nonante-cinquième** ou **quatre-vingt-quinzième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20095%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**096**):

« *Victoire de Fleurus* » (sous la Convention; an II, 1794), **nonante-sixième** ou **quatre-vingt-seizième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20096%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**097**):

« *Funérailles de Marceau* » (sous le Directoire ; an IV, 1796), **nonante-septième** ou **quatre-vingt-dix-septième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20097%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**098**):

« *Bonaparte au pont d'Arcole* » (sous le Directoire ; an V, 1796), **nonante-huitième** ou **quatre-vingt-dix-huitième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20098%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**099**):

« *mort du général Hoche* » (sous le Directoire ; an V, 1797), **nonante-neuvième** ou **quatre-vingt-dix-neuvième** tableau de L. MICHELANT, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20099%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**100**):
« Bonaparte présente le traité de Campo-Formio » (sous le Directoire ; an VI, 1797), **centième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20100%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**101**):
« bataille des pyramides » (Bonaparte ; 1798), **cent-unième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20101%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**102**):
« révolution du 18 Brumaire » (Directoire ; an VIII, 1798), **cent-deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20102%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**103**):
« passage des Alpes » (Bonaparte ; 1800), **cent-troisième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20103%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**104**):
« Bonaparte au Conseil d'Etat » (Empire ; 1802), **cent-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20104%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**105**):
« assassinat de Kléber » (sous le Consulat ; 1800), **cent-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20105%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**106**):
« distribution des croix d'honneur au camp de Boulogne » (Napoléon ; 1804), **cent-sixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20106%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**107**):
« sacre de l'empereur » (Napoléon ; 1804), **cent-cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20107%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**108**):
« bataille d'Austerlitz » (Napoléon ; 1805), **cent-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20108%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**109**):
« bataille d'Iéna » (Napoléon ; 1806), **cent-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20109%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**110**):
« entrevue de Napoléon et d'Alexandre 1^{er} sur le Niémen » (Napoléon ; 1807), **cent-dixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20110%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**111**):
« Napoléon devant Madrid » (1808), **cent-onzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20111%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**112**):
« mort du maréchal Lannes » (1808), **cent-douzième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20112%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**113**):
« Napoléon à Schoenbrunn » (1809), **cent-treizième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20113%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**114**):
« les Français à Moscou » (Napoléon ; 1812), **cent-quatorzième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20114%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**115**):
« passage de la Bérésina » (Napoléon ; 1812), **cent-quinzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20115%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**116**):
« bataille de Leipzig » (Napoléon ; 1813), **cent-seizième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20116%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

Quelques gravures belges, republiées par nos soins.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??): “Armes, ustensiles et monuments germains”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

primitifs jusqu'à nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l'arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l'arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**44**) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (**9**). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef **germain**, dans **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (270), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* (463) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (463) : “*Philippe d’Alsace tue de sa main un chef musulman* (1177-1178)”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 192 de JUSTE, ***Histoire de***

Belgique, T. **1** ; op bladzijde 144 van Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Le lion serait inspiré par le lion du bouclier.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (550) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (550) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1^{er}** : « *Temps primitifs et domination des Romains* — **CHAPITRE 1^{er}** : *Tableau de la Belgique avant l'invasion romaine* », à la page 7 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20550%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (552) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (552) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1^{er}** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE III** : *État de la Belgique sous les premiers empereurs. — Soulèvement des Bataves* », à la page 29 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20552%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (554) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (554) : Frontispice (« *Alaric devant Rome* », 410) et lettrine pour **LIVRE 1^{er}** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE IV** : Établissement des Francs en Belgique. — Fin de la domination romaine, à la page 47 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20554%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (556) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (556) : Frontispice (« *Missionnaire chrétien* ») et lettrine pour **LIVRE II** : *Domination et conquêtes des Francs (431 à 843)* - **CHAPITRE 1^{er}** : *Les rois Mérovingiens* », à la page 55 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20556%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (558) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (558) :

Frontispice (« Couronne et sceptre de Charles le Chauve, 9^{ème} siècle ») et lettrine (princesse Judith enlevée par Baudouin 1^{er}) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE 1^{er}** : La Lotharingie et la Flandre », à la page 107 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20558%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (560) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (560) : Frontispice et lettrine (Pierre l'Ermite) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE III** : La première croisade », à la page 149 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20560%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (562) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (562) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE IV** : La Lotharingie après la Première croisade. — Indépendance des principaux feudataires », à la page 161 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20562%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

Nota bene : la lettrine se réfère à une tradition poétique selon laquelle les tuteurs brabançons de Godefroid III, attaqués par les Berthoud de Grimberghe en 1142, firent suspendre le jeune duc, encore dans son berceau, aux branches d'un saule qui s'élevait sur un champ de bataille, ce qui incita ses partisans du **Brabant** à redoubler de valeur et à remporter la victoire.

Une variante figure à la page 135 de Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België* (Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845).

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (632) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (632) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE II** : « *Domination et conquête des Francs (431-843)* » — **CHAPITRE III** : « *Les Carlovingiens* » (Carolingiens), à la page 89 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20632%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (635) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (635) :

Frontispice et lettrine pour **LIVRE II** : « *Domination et conquête des Francs (431-843)* » — **CHAPITRE IV** : « *Démembrement de l'empire carlovingien* » (carolingien), à la page 103 de **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20635%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (637) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (637) : Frontispice (« *Origine du blason de Flandre* », 12^{ème} siècle) et lettrine (probablement assassinat de Charles le Bon) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE V** : « *La Flandre après la Première croisade* », à la page 171 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (642) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (642) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE VII** : « *Affranchissement, organisation et progrès des communes belges pendant le 12^{ème} et le* »

13^{ème} siècle », à la page 207 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20642%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (644) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (644) : Frontispice (« *Empire grec* ») et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE VIII** : « *Baudouin et Jeanne de Constantinople — Les d'Avesnes et les Dampierre* », à la page 223 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20644%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (646) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (646) :

Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE IX** : « *L'évêché de Liège au 13^{ème} siècle* », à la page 249 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20646%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (649) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (649) :

Frontispice (« *Woeringen* ») et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE X** : « *Le duché de Brabant au 13^{ème} siècle* », à la page 255 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20649%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (651) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (651) : Frontispice et lettrine (« *bataille de Groeninghe ou des éperons d'or* ») pour **LIVRE IV** : Les communes (1284 à 1383) - **CHAPITRE 1^{er}** : « *La Flandre depuis l'avènement de Gui de Dampierre jusqu'à la mort de Louis de Male* », à la page 267 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20651%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (653) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (653) :

Frontispice et lettrine pour **LIVRE IV** : Les communes (1284 à 1383) - **CHAPITRE II** : « *Les d'Avesnes réunissent la Hollande et la Zélande au comte de Hainaut — Avènement de la maison de Bavière — Le comté de Namur sous la branche cadette de la maison de Dampierre — Progrès de la puissance communale dans l'évêché de Liège* », à la page 317 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20653%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (656) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (656) :

Frontispice et lettrine pour **LIVRE IV** : Les communes (1284 à 1383) - **CHAPITRE III** : « *Le duché de Brabant depuis Jean II jusqu'à la mort de Wenceslas* », à la page 333 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20656%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (660) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (660) : Frontispice et lettrine (probablement Philippe le Hardi et le sultan Bajazet) pour **LIVRE V** :

Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE 1^{er}** : « *Philippe le Hardi et Jean sans Peur, comtes de Flandre. — Le duché de Brabant échoit à Antoine de Bourgogne, frère de Jean sans Peur. — Alliance de la maison de Bourgogne avec celle de Bavière. — L'évêché de Liège sous Jean de Bavière* », à la page 1 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20660%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (663) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (663) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE II** : « *Les provinces belges successivement réunies sous Philippe le Bon* », à la page 1 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20663%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (665) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (665) : Frontispice (« *Le duc de Bourgogne parcourant le champ de bataille de Gavre, 1453* ») et lettrine (vraisemblablement sac de Liège ») pour **LIVRE**

V : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE III** : « *Prospérité des provinces belges sous Philippe le Bon. — Révolte des Gantois. — Guerre des Liégeois contre la maison de Bourgogne* », à la page 1 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **2**.

Gravures de R. d'Anv. et César Auguste **HEBERT** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20665%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (667) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (667) : Frontispice (évoquant les 600 Franchimontois) et lettrine pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE IV** : « *Règne de Charles le Téméraire* », à la page 1 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **2**. Gravure de François **PANNEMAKER** (1822-1900) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20667%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (673) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (673) : Frontispice (« *Exécution de Hugonet et*

d'Humbercourt » en 1477) et lettrine (mariage de Marie de Bourgogne et de Maximilien d'Autriche) pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE V** : « Règne de Marie de Bourgogne. — Réaction des communes contre la seigneurie », à la page 91 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

Gravure de César Auguste **HEBERT** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20673%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**675**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**675**) : Frontispice et lettrine (Maximilien prisonnier des Brugeois) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche-Bourgogne (1482 à 1567) — **CHAPITRE 1^{er}** : « Règne de Maximilien d'Autriche et règne de Philippe le Beau », à la page 103 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20675%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**677**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede van de negentiende eeuw. (677) : Frontispice (« *Entrevue à Madrid de Charles-Quint et de François 1^{er}* », en 1525) et lettrine (Paix des Dames, Marguerite d'Autriche et Louise de Savoie) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche-Bourgogne (1482 à 1567) — — **CHAPITRE II** : Les Pays-Bas sous Charles-Quint, à la page 119 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20677%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (679) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (679) : Frontispice (« *Bataille de Gravelines, 1558* ») et lettrine (prêche vraisemblablement protestant) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche Bourgogne (1482 à 1567) — — **CHAPITRE III** : Commencements du règne de Philippe II. — Gouvernement de Marguerite de Parme, à la page 151 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20679%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (681) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (681) : Frontispice et lettrine (exécution des comtes d'Egmont et de Hornes) pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE 1^{er}** : Depuis le gouvernement du duc d'Albe jusqu'à la cession des Pays-Bas aux archiducs Albert et Isabelle, à la page 175 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20681%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (684) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (684) : Frontispice (« *Siège d'Ostende* » en 1601-1604) et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE II** : Depuis la cession des Pays-Bas aux archiducs Albert et Isabelle jusqu'au traité de Munster, à la page 221 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20684%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (686) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (686) :

Frontispice (« *Massacre du comte de Warfusée et des soldats espagnols, à Liège, en avril 1637* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE III** : L'évêché de Liège au 17^{ème} siècle, à la page 275 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20686%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (688) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (688) : Frontispice (« *Siège de Tournai par Louis XIV en 1667* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole (1567 à 1715) — **CHAPITRE IV** : Les Pays-Bas espagnols depuis le traité de Munster jusqu'à la trêve de Ratisbonne. — Réforme de la constitution de Liège, à la page 289 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20688%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (691) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (691) : Frontispice (« *Bataille de Ramillies, en 1706* ») et lettrine pour **LIVRE VII** : Domination espagnole

(1567 à 1715) — **CHAPITRE V** : Les Pays-Bas espagnols depuis la trêve de Ratisbonne jusqu'au traité de la Barrière, à la page 341 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20691%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (695) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (695) : Frontispice (« *Arrestation d'Anneessens* » en 1719) et lettrine (Exécution d'Anneessens) pour **LIVRE VIII** : Souverains de la maison d'Autriche-Lorraine (1715 à 1792) — **CHAPITRE II** : Les Pays-Bas autrichiens sous Charles VI , à la page 25 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **3**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20695%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (698) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (698) : Frontispice (« *Entrée à Bruxelles du prince Charles de Lorraine* » en 1749) et lettrine pour **LIVRE VIII** : Souverains de la maison d'Autriche-Lorraine (1715 à 1792) — **CHAPITRE III** : Les Pays-Bas

autrichiens sous Marie-Thérèse, à la page 49 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **3**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20698%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (702) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (702) : Frontispice (« *Combat de Turnhout* » du 27 octobre 1789) et lettrine pour **LIVRE VIII** : Souverains de la maison d'Autriche-Lorraine (1715 à 1792) — **CHAPITRE IV** : Les Pays-Bas autrichiens sous Joseph II. Révolutions du Brabant et de Liège, à la page 67 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **3**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20702%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%203.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (705) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (705) : Frontispice (« *Dumouriez à Bruxelles* » en novembre 1792) et lettrine (« Bonaparte devant Anvers ») pour **LIVRE IX** : TEMPS MODERNES (1792 à 1830) — **CHAPITRE 1^{er}** : Domination

française, à la page 95 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), tome **3**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20705%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (707) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (707) : Frontispice (« *Bataille de Waterloo* » du 18 juin 1815) et lettrine pour **LIVRE IX** : TEMPS MODERNES (1792 à 1830) — **CHAPITRE II** : Royaume des Pays-Bas, à la page 123 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), tome **3**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20707%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (709) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (709) : Frontispice (« *Attaque de la porte de Schaerbeek par les troupes hollandaises* », le 23 septembre 1830) et lettrine pour **LIVRE IX** : TEMPS MODERNES (1792 à 1830) — **CHAPITRE III** : Révolution de 1830 — Le prince Léopold de Saxe-Cobourg proclamé roi des Belges, à la page 141 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **3**. Gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après

Eugène **VERDYEN** (1836-1903).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20709%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (712) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (712) : Frontispice (« *Inauguration de Léopold 1^{er}* », le 21 juillet 1831) et lettrine pour **LIVRE X** : LA BELGIQUE INDEPENDANTE — **CHAPITRE 1^{er}** : Premier ministère du roi — Léopold visite Anvers et Liège — Reprise des hostilités par les Hollandais — Campagne de dix jours — Intervention française (21 juillet – 18 août 1831), à la page 157 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **3**.

Probablement gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après Eugène **VERDYEN** (1836-1903).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20712%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

Frontispice par Hilaire-Antoine **KREINS** (1806-1862), gravé par William **BROWN** (1814-1877) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840) + « *Pagination des grands sujets tirés à part* » (= détail 23 hors texte incluant éléments biographiques relatifs aux illustrateurs et graveurs):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20719%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20721%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (721) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (721) : « *Godefroid de Bouillon terrassant un ours* », pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1842 ?).

Gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20721%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201840.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (726) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (726) : « *Les trois dames de Crève-Cœur* », pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1842 ?).

Gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après Madame F.**GEEFS** (1807-1883).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20726%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (728) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (728) : « *Prêche dans la cathédrale d'Anvers* », illustration

de LEYS, pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1842 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20728%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (733) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (733) : « *le duc de Savoie à la bataille de Saint-Quentin* » (10 août 1557), gravé par Pannemaker d'après une illustration de J. JACOBS, pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20733%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (735) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (735) : « *sortie de Mons du comte Louis de Nassau* » (en 1572), gravé par Vermorcken d'après une illustration de Henri HENDRICKX, pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20735%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (740) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (740) : « *Furie espagnole* » (à Anvers, en novembre 1576), gravé par Vermorcken d'après une illustration de Ferdinand **DE BRAEKELEER** (1792-1883), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (742) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (742) : « *Camisade du duc d'Alençon* » (à Anvers, en 1583), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après une illustration de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20742%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (749) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (749) : « *Entrée du prince de Parme à Anvers* » (Alexandre Farnèse, 17 août 1585), illustration d'Aimé **PEZ** (1808-1849), gravée sur bois par

François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20749%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (750) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (750) : « 1830 », illustration de Louis **HUARD** ou **HUART** (1814-1874), gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20750%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (760) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (760) : Huttes des Germains, illustration de Paul **LAUTERS** (1822-1875), gravée sur bois par Henry **BROWN** (1816-1870) ou William **BROWN** (1814-1877) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *hun huizen (...) hadden de gedaante van een grote biekorf* », houtsnede in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20760%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE>

[%20CONSCIENCE.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (762) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (762) : Frontispice pour « *expédition de César* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *wanneer zij de Romeinen voor hun muren allerlei reuzenachtig oorlogstuig zagen bouwen, gaven de Aduatischen zich over* », houtsnede van in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20762%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (764) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (764) : Victoire des Eburons d'Ambiorix sur les Romains Sabinus et Cotta, illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; frontispice van « *de Romeinen in België* », houtsnede van in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België**

(1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20764%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (767) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (767) : Frontispice du « *démembrement de l'empire carolingien (814 à 888)* » illustration de Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; frontispice van « *verdeling van het frankisch keizerrijk (814 à 862)* », houtsnede van in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20767%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (769) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (769) : Frontispice du « *régime féodal / formation des provinces (862 à 1089)* », illustration de Louis

LESESTRE (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *cul-de-lampe* » voor « *leenroerig tijdvak* », houtsnede van in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20769%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (771) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (771) : Assassinat de Charles le Bon en 1127, illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; Karel de Goede vermoord in 1127, houtsnede van in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20771%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (774) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (774) : victoire de Neuville-sur-Méhaigne le 1^{er} août 1194,

illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Hertog Hendrik van Limburg werd gevangen* », houtsnede in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20774%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (776) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (776) : Baudouin, comte de Flandre et de Hainaut, est couronné empereur de Byzance le 16 mai 1204, illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *hij kreeg de bijnaam Boudewijn van Constantinopel* », houtsnede in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20776%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (778) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (778) : Bertrand de Rains, le « *faux Baudouin* », fut attaché au gibet en 1225, illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *hij werd in 1225 bij Rijssel in het openbaar aan een galg opgehangen* », houtsnede in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20778%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (781) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (781) : le duc Jean 1^{er} défendant l'honneur de sa sœur Marie de Brabant (1277), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20781%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (783) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (783) : « *le duc Jean à la bataille de Woeringen* » (1288), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *door den slag van Woeringen verkreeg hertog Jan-de-Zegevechter een onbesproken gebied over Limburg* » in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20783%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (785) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (785) : *Vêpres brugeoises ou matines brugeoises* (mai 1302), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; de *Klauwaerts* spreidden zich door Brugge uit, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20785%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (788) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (788) : portraits de (Jan) Breydel et (Willem) Vansaeftinghen, protagonistes de la bataille de Groeninge ou des Eperons d'or (11 juillet 1302), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Henry **BROWN** (1816-1870) ou William **BROWN** (1814-1877) pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840 et 1842) ; portretten van Jan Breydel en Willem Vansaeftinghen, deelnemers aan de slag bij Groeninge (11 juli 1302), in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20788%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (790) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (790) : champ de bataille de Groeninghe (11 juillet 1302), jonché de cadavres principalement français, illustration anonyme pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840 et 1842) ; « *in dezen bloedigen veldslag verloren de Franschen 20.000 man* » (11 juli 1302), in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20790%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (792) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (792) : Louis de Nevers (= Louis de Crécy), comte de Flandre, « *ignoblement bafoué, fut traîné à Bruges* » (22 juin 1325), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840 et 1842) ; op bladzijde 225 in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20792%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (795) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (795) : « *Emeute des bouchers à Liège (1302)* » (appuyés par le chapitre de Saint-Lambert et, auparavant,

par les Awans), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Henry **BROWN** (1816-1870) ou William **BROWN** (1814-1877) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *De beenhouwers van Luik (1302)* », tussen bladzijden 210 en 211, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20795%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (797) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (797) : Victoire de Louis de Maele sur les Gantois à West-Roosebeke où Philippe van Artevelde fut tué (27 novembre 1382), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; Lodewijk van Male verpletterde de Gentenaren bij Westrozebeke (waar Filips van Artevelde op 27 november 1382 gedood werd), op bladzijde 275, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20797%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (799) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (799) : frontispice « *Livre cinquième – Maison de Bourgogne – Chapitre I – Philippe le Hardi (1384-1404)* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842) ; « *Bourgundisch tijdvak – België onder het Huis van Bourgondië - Hoofdstuk I (1384-1404)* », op bladzijde 276, in **CONSCIENCE's *Geschiedenis van België*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20799%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (802) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (802) : assassinat par des *Hameçons* d'Adélaïde de Poelgeest, favorite du régent du comté de Hainaut et de Hollande, Albert de Bavière, « *dans le palais même* » (22 septembre 1392), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842) ; moord van Adelheid of Aleid van Poelgeest door *Kabeljauwen*, op bladzijde 281, in **CONSCIENCE's *Geschiedenis van België*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20802%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20804%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (804) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (804) : « le 10 juillet 1390, jour de l'entrée solennelle du Bavaois (Jean de Bavière) dans Liège, un bourgeois qui assistait au banquet offert à l'élu (on désignait sous ce nom les évêques qui n'avaient pas pris les ordres), s'étant permis quelques plaisanteries assez piquantes, l'imprudent paya cher sa franchise, traîné à l'instant sur la grande place du marché ... » Illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 284, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20804%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (806) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (806) : frontispice « Bajazet, passant en revue ses prisonniers de marque, s'arrête tout à coup devant Jean de Nevers » (septembre 1396, « croisade de Nicopolis ») pour « Livre cinquième – Maison de Bourgogne – Chapitre II – Jean sans peur (1405-

1419) », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Bourgundisch tijdvak – België onder het Huis van Bourgondië - Hoofdstuk II (1405-1419)* », op bladzijde 282, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20806%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (809) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (809) : assassinat de Jean sans peur (duc de Bourgogne ; à Montereau, le 10 septembre 1419), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 293, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20809%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (811) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (811) :

« Livre cinquième – Maison de Bourgogne – Chapitre III – Philippe le Bon (1419-1467) », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Bourgundisch tijdvak – België onder het Huis van Bourgundië - Hoofdstuk III (1417-1467)* », op bladzijde 295, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20811%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (813) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (813) : « *un des plus braves chevaliers de Flandre, Jean Vilain, se jeta au-devant de lui, et abattit à coups de hache tous ceux qui le (Philippe le Bon) pressaient* » (port de Brauwershaven, île de Schouwen, 13 janvier 1426), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 299, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20813%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (816) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (816) : Philippe le Bon manque de périr dans une émeute à Bruges (22 mai 1437), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 305, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20816%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (818) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (818) : Philippe le Bon consentit à admettre en sa présence des ambassadeurs des Flandres (7 avril 1452), « *le conjurant d'épargner sa bonne ville de Gand* » ; illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 310, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20818%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (820) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (820) : « *les métiers de Liège (...) entrèrent dans le duché de Limbourg, brûlant et dévastant tout (...) impiétés commises* » (1465), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 318, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20820%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (823) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (823) : le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire « *recevait les plaintes de tout venant, même des plus pauvres gens* » (1468), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 318, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20823%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (825) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (825) : « *les Suisses creusèrent auprès du théâtre de leur victoire* (Morat, 22 juin 1476) *une immense fosse*», illustration pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 330, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20825%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (827) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (827) : « *Bataille de Waterloo* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20827%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%20NAPOLEON%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (830) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (830) : Louis XI s'adressant à des députés des états généraux (3 février 1477), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 335, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20830%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (832) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (832) : mort de Marie de Bourgogne (27 mars 1482), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; dood van Maria van Bourgundië (27 maart 1482), op bladzijde 344, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20832%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (834) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (834) : frontispice pour « *Livre sixième – Maison*

d’Autriche – souverains résidant en Belgique – Chapitre I – régence de Maximilien (1482-1493) », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Oostenrijks tijdvak – België onder het Huis van Oostenrijk - Hoofdstuk I (1482-1494) »*, op bladzijde 348, in **CONSCIENCE**’s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20834%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (837) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (837) : « *Livre sixième – Maison d’Autriche – souverains résidant en Belgique – Chapitre II – règne de Philippe le Beau (1494-1506) »*, illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Oostenrijks tijdvak – België onder het Huis van Oostenrijk - Hoofdstuk II (1494-1515) »*, op bladzijde 363, in **CONSCIENCE**’s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20837%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (839) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (839) : frontispice pour « *Livre sixième – Maison d’Autriche – souverains résidant en Belgique – Chapitre III – règne de Charles-Quint (1506-1556)* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Spaans tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk II (1559-1567)* », op bladzijde 402, in **CONSCIENCE**’s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20839%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (841) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (841) : troubles à Liège réprimés sous l’évêque Erard de la Marck en 1521, gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 379, in **CONSCIENCE**’s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20841%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20844%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (844) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (844) : prise de La Golette (Tunis) par les troupes de Charles-Quint en juillet 1535, gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 380, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20844%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (846) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (846) : « *les ministres calvinistes parcoururent les campagnes* » (« *dans le Hainaut et dans la Flandre* », vers 1565), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 402, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20846%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge sur bois au dix-neuvième siècle (848) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (848) : le 20 août 1566, des iconoclastes dévastent l'intérieur de la cathédrale d'Anvers, gravure sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 414, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20848%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (851) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (851) : frontispice (exécution des comtes d'Egmont et de Hornes, le 5 juin 1568, sur la Grand'Place de Bruxelles) pour « *Livre septième – Maison d'Autriche – souverains résidant en Espagne – gouverneurs généraux en Belgique – Chapitre II – gouvernement du duc d'Albe (1567-1573)* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Spaans tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk IV (1574-1578)* », op bladzijde 437, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20851%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20853%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (853) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (853) : défaite de Louis de Nassau près du village de Gemminghen (est de Groningen) le 21 juillet 1568, illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Spaans tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk II (1559-1567)* », op bladzijde 427, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20853%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (855) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (855) : frontispice pour « *Livre septième – Maison d'Autriche – souverains résidant en Espagne – gouverneurs généraux en Belgique – Chapitre III – progrès de l'insurrection dans les provinces du Nord et défection des provinces wallonnes ... (1574-1598)* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Spaans*

tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk IV (1574-1578) », op bladzijde 437, in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20855%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (858) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (858) : deux mille soldats d'élite espagnols descendent dans l'eau de mer à la pointe la plus avancée de la presqu'île de Philipsland (28 décembre 1575), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 450, in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20858%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (860) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (860) : Farnèse foudroya Maestricht par une formidable artillerie (1579), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François

PANNEMAKER (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; « *Spaans tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk V (1579-1592)* », op bladzijde 450, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20860%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (862) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (862) : défense de Tournai par Christine de Lalaing (novembre 1581), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 454, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20862%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (865) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (865) : attaque de la contre-digue de Couwensteen afin de sauver Anvers (26 mai 1585), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par

William **BROWN** (1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 462, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20865%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (867) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (867) : « *Livre septième – Maison d’Autriche – souverains résidant en Espagne – gouverneurs généraux en Belgique – Chapitre IV – règne d’Albert et Isabelle (1598-1633)* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 470, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20867%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (869) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (869) : « *Livre septième – Maison d’Autriche – souverains résidant en Espagne – gouverneurs généraux en*

Belgique – Chapitre V – Ferdinand d’Espagne – Traité de Munster – Troubles dans l’évêché de Liège – Léopold d’Autriche (1633-1659) », illustration de Henri HENDRICKX (1817-1894), gravée sur bois par Edouard VERMORCKEN (1820-1906) pour JUSTE, Histoire de Belgique (1840 et 1842) ; « Spaans tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk VII (1599-1648) », op bladzijde 471, in CONSCIENCE’s Geschiedenis van België (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20869%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (872) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (872) : « la population d’Anvers s’étant mise en rébellion ouverte (...) une chambre du conseil (...) condamna cinq des séditeux à être exécutés par la corde » (20 octobre 1659), illustration de Henri HENDRICKX (1817-1894), gravée sur bois par François PANNEMAKER (1822-1900) pour JUSTE, Histoire de Belgique (1840 et 1842) ; « Spaans tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk VII (1599-1648) », op bladzijde 481, in CONSCIENCE’s Geschiedenis van België (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20872%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20874%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (874) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (874) : « *Livre septième – Maison d’Autriche – souverains résidant en Espagne – gouverneurs généraux en Belgique – Chapitre VI – Conquêtes de Louis XIV – Avènement de l’empereur Charles VI (1665-1715)* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842) ; « *Spaans tijdvak – België onder de koningen van Spanje - Hoofdstuk VIII (1648-1715)* », op bladzijde 482, in **CONSCIENCE’s *Geschiedenis van België*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20874%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (876) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (876) : « *la retraite de l’armée française ne s’arrêta que sur la rive gauche de l’Escaut* » (Ramillies, 23 mai 1706), illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842) ; « *Hoofdstuk VIII* », op bladzijde

492, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20876%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (879) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (879) : « *Livre huitième – Maison d’Autriche – souverains résidant en Allemagne – gouverneurs généraux en Belgique – Chapitre III – règne de Joseph II et de Léopold II – révolution brabançonne (1780 à - 1791)* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 516, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20879%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (881) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (881) : un portrait de VONCK, illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894) – moins convaincant qu’un autre dans *Belges illustres* **1** –, gravée sur bois par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), pour

JUSTE, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 512, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20881%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (883) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (883) : frontispice pour « *Conclusion – domination française – royaume des Pays-Bas – révolution de 1830* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842); « *Hedendaegsch tydvak – korte aenteekening der gebeurtenissen onzes tyds (van 1797 tot 1831)* », op bladzijde 517, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20883%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (886) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (886) : portrait de Guillaume 1^{er} (1772-1843) gravé sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ;

« *Willem I* » (portret), op bladzijde 518, in **CONSCIENCE's** *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20886%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (888) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (888) : Frontispice du « *livre deuxième – les souverains francs – chapitre I – dynastie mérovingienne (476 à 768)* », illustration **vraisemblablement** de Joseph **COOMANS** (1816-1889) gravée sur bois par (Louis ?) **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 25.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20888%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (890) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (890) : bataille de Poitiers (octobre 732), illustration **vraisemblablement** de Joseph **COOMANS** (1816-1889) gravée sur bois, pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20890%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (893) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (893) : Frontispice du « *livre deuxième – les souverains francs – chapitre II – dynastie carolingienne – Karle le Grand (771 à 814)* », illustration **vraisemblablement** de Joseph **COOMANS** (1816-1889) gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 35.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20893%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (895) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (895) : Charlemagne « *pendant ses repas (...) se faisait réciter ou lire (...) les histoires et les chroniques des temps passés* », illustration de Joseph **COOMANS** (1816-1889) gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 40.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20895%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (897) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede in de negentiende eeuw (897) :
Charlemagne, illustration de Joseph **COOMANS**
(1816-1889) gravée sur bois par Louis **LESESTRE**
(18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique*
(1840 et 1842), à la page 43 (« *cul-de-lampe* »).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20897%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure
belge sur bois au dix-neuvième siècle (900) /
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische
houtsnede in de negentiende eeuw (900) :
illustration vraisemblablement due à Joseph
COOMANS (1816-1889) et gravée sur bois par
Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**,
Histoire de Belgique (1840 et 1842), à la page 49
(« *cul-de-lampe* »).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20900%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure
belge sur bois au dix-neuvième siècle (902) /
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische
houtsnede in de negentiende eeuw (902) : « *Cet
homme cruel* (Charles de France, frère du roi
Lothaire, OU Lambert de Hainaut, son beau-frère)
*poussait la barbarie jusqu'à faire étrangler ses
ennemis avec les cordes des cloches, dans les
églises mêmes où ils se réfugiaient* » (977),
illustration vraisemblablement de Joseph

COOMANS (1816-1889) gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20902%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (904) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (904) : gravure par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), « *massacre de voyageurs (famine de 1045)* », pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), entre les pages 60 et 61.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20904%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (907) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (907) : bataille de Cassel (22 et 23 février 1071), illustration vraisemblablement de Joseph **COOMANS** (1816-1889) gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20907%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (909) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (909) : cérémonie pour être armé chevalier, illustration vraisemblablement de Joseph **COOMANS** (1816-1889) gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 69.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20909%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (911) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (911) : frontispice pour le livre III, chapitre II, « *la première croisade* (1095 à 1099) » ; illustration vraisemblablement due à Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20911%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (914) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (914) : illustration vraisemblablement de la prise de

Jérusalem lors de la première croisade (1099), vraisemblablement due à Joseph **COOMANS** (1816-1889), gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 81.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20914%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (916) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (916) : illustration relative à la troisième croisade (vers 1191), due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Louis **LESESTRE** (18??-18??), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 104.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20916%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (918) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (918) : illustration relative à la troisième croisade (vers 1191), due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 126.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20918%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20921%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (921) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (921) : frontispice pour le livre III, chapitre VI, « *lutte des d'Avesnes et des Dampierre – le duché de Brabant sous Henri 1^{er} et ses successeurs (1215 à 1294)* » ; illustration vraisemblablement due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20921%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (923) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (923) : frontispice pour le livre IV (« *les communes* »), chapitre I, « *règne de Guy de Flandre (1278 à 1305)* » ; illustration vraisemblablement due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 141.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20923%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (925) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (925) : illustration relative à la bataille de Groeninghe, de Courtrai ou des éperons d'or (11 juillet 1302), due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 156.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20925%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (928) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (928) : illustration relative à une anecdote, connue sous le nom de « vœux du héron » et préludant à la « Guerre de 100 ans » : lors d'un festin à la cour d'Edouard III, roi d'Angleterre, Robert III d'Artois, banni de France, apporte personnellement un héron rôti et met à défi le roi (1338) ; l'illustration est due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 167.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20928%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (930) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (930) : illustration relative à une « *Entrevue d'Edouard III et de Jacques d'Artevelde (1338)* », due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 170.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20930%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (932) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (932) : illustration relative à une bataille à Gand entre tisserands (aristocratie marchande) et foulons (plèbe) en 1344, due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 174.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20932%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (935) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede in de negentiende eeuw (935) : illustration relative aux troubles à Gand s'étant soldé par la mort de Jacques d'Artevelde (17 juillet 1345), due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 177.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20935%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (937) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (937) : illustration relative à l'enlèvement de l'évêque Jean d'Enghien par des soldats d'Henri de Gueldre (23 août 1281), due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 182.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20937%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (939) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (939) : mort de Jean III de Brabant (5 décembre 1355), due à

Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 190.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20939%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (942) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (942) : guerre civile à Louvain sous Wenceslas (à partir de 1364), due vraisemblablement à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 195.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20942%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (946) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (946) : frontispice pour le livre IV (« les communes »), chapitre IV, « *Louis de Male et Philippe Van Artevelde (1351 à 1384)* » ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la

page 196.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20946%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (949) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (949) : Louis de Male, comte de Flandre, cherchant un refuge chez une pauvre veuve (3 mai 1382) ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 204.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20949%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (953) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (953) : illustration relative à l'évasion de Gand de Jacqueline de Bavière (en 1425), due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 237.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20953%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (956) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (956) : « *Philippe (Le Bon) fit néanmoins franchir le fossé à son cheval* », illustration relative à la bataille de (23 juillet 1453), due peut-être à Gustave **WAPPERS** (1803-1875), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 256.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20956%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (960) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (960) : mort de Philippe Le Bon ou Philippe III de Bourgogne (15 juin 1467), due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877) pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842) ; op bladzijde 320, in **CONSCIENCE**'s *Geschiedenis van België* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20960%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (967) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede in de negentiende eeuw (967) : les 600 Franchimontois (sous Charles le Téméraire) ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 266.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20967%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (970) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (970) : Arnould d'Egmont, duc de Gueldre, captif dans le donjon du château de Buren (vers 1473 ; sous Charles le Téméraire) ; illustration due vraisemblablement à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 281.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20970%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (977) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (977) : René II de Lorraine vint rendre visite à la dépouille mortelle de Charles le Téméraire (janvier 1477) ; illustration

due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 293.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20977%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (981) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (981) : frontispice pour le livre V (« *Maison de Bourgogne* »), chapitre V, « *Marie de Bourgogne (1477 à 1482)* » ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 294.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20981%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (988) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (988) : bataille de Guinegate (Pas-de-Calais, Hauts-de-France) remportée le (1)7 août 1479 par Maximilien d'Autriche sur les troupes françaises de Louis XI ;

illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 305.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20988%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (991) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (991) : Retrouvailles (après quelque 8 ans de séparation) de Maximilien d'Autriche ou de Habsbourg et de son fils Philippe Le Beau (7 juillet 1485) ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 313.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20991%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (995) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (995) : « *mariage par procuration d'Anne de Bretagne* »

(le 19 décembre 1490) avec Charles VIII ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 318.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20995%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (995) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsneede in de negentiende eeuw (995) :

« *mariage par procuration d'Anne de Bretagne* »

(le 19 décembre 1490) avec Charles VIII ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 318.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20995%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (998) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsneede in de negentiende eeuw (998) : illustration « *cul-de-lampe* » pour le chapitre II du

livre VI, « *Règne de Philippe Le Beau (1494-1506)* » ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 326.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20998%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1002) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1002) : illustration de Ximenès de Cisneros, archevêque de Tolède et régent d'Espagne, montrant d'un balcon à des « *grands* » mécontents un train formidable d'artillerie mis à sa disposition jusqu'à ce que Charles-Quint vienne prendre possession de son royaume ; due vraisemblablement à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 332.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201002%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1005) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1005) : illustration de Bayard, défendant Mézières, sommé par la trompette du comte de Nassau de se rendre (1521) ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201005%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1009) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1009) : illustration du connétable de Bourbon, au service de Charles-Quint, menant l'assaut par une brèche dans un mur de Rome (6 mai 1527) ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 344.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201009%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201012%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1012) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1012) : illustration des Gantois venant demander pardon à Charles-Quint (16 février 1540) ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 357.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201012%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1016) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1016) : illustration de l'accueil réservé à Anvers au futur Philippe II (1549) ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 363.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201016%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201016%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201023%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1023) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1023) : illustration « *frontispice* » pour le chapitre premier (« *commencements du règne de Philippe II – régence de Marguerite de Parme (1556-1567)* ») du livre VII, « *Maison d’Autriche – Souverains résidant en Espagne – gouverneurs généraux en Belgique* » ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840 et 1842), à la page 369.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201023%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1026) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1026) : illustration relative à une conversation (entre avril et juin 1559), à un relais de chasse, entre Henri II et Guillaume de Nassau, « *le Taciturne* », alors ambassadeur à la cour de France ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par

Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 374.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201026%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1030**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1030**) : Philippe II, au moment (20 août 1559) « où (il) *allait s'embarquer pour l'Espagne à Flessingue, apostropha violemment le prince d'Orange* » ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 379.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201030%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1033**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1033**) : illustration relative à Philippe II « *se jetant à genoux devant un crucifix* » et s'écriant « *je vous*

prie, grand Dieu (...) de ne pas me faire descendre assez bas pour gouverner des sujets qui vous rejettent » (en 1565, à propos des Pays-Bas) ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 384.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201033%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1037) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1037) : illustration relative à la mort du comte d'Aremberg, tué de la main du comte Adolphe de Nassau, à la bataille d'Heiligerlee (province de Groningen, 23 mai 1568) ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 399.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1040) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1040) : illustration relative à la fin de vie de Philippe II ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 412.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1044) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1044) : illustration relative à l'arrestation en plein jour (4 septembre 1576), ordonnée par le grand-bailli (de Nivelles et du Brabant wallon) Jacques de Glymes, partisan de Guillaume d'Orange, des trois conseillers (Viglius d'Aytta, le comte de Mansfeldt et le comte de Berlaymont) qui s'étaient opposés à un édit solennel du conseil d'état (26 juillet 1576), proscrivant tous les Espagnols des Pays-Bas, à cause de leurs pillages ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois vraisemblablement par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 384.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201044%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1054) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1054) : illustration relative à l'assaut donné à la place d'Ostende par les troupes de l'archiduc Albert (7 janvier 1602) ; due à E. **HAMMAN** (1819-1888), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 455.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1065) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1065) : illustration relative au meurtre du bourgmestre liégeois La Ruelle, le 16 avril 1637 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 476.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201065%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1072) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1072) : illustration introduisant le livre VIII, « *Maison d'Autriche – Souverains résidant en Allemagne – gouverneurs généraux en Belgique* » ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE, *Histoire de Belgique*** (1840 et 1842), à la page 504.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201072%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1076) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1076) : illustration relative à l'arrestation de François Anneessens, à Bruxelles, le 14 mars 1719 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour

JUSTE, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 509.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1080**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1080**) : illustration introduisant le livre VIII, chapitre II, (Maison d'Autriche) « *Règne de Marie-Thérèse – Administration du duc Charles-Alexandre de Lorraine (1740 à 1780)* » ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 516.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201080%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1084**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1084**) : illustration de dégâts du bombardement de Bruxelles par les Français en février 1746 ; gravée

par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 522.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201084%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1088**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1088**) : portraits de Joseph II et Marie-Christine ; illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894) gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 537.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201088%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1091**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1091**) : illustration de l'entrée triomphale à Bruxelles de Van der Noot le 17 décembre 1789 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**,

Histoire de Belgique (1840 et 1842), à la page 542.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1095**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1095**) : illustration d'un officier autrichien apportant une lettre du maréchal Bender aux états de Brabant le 30 novembre 1790 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842), à la page 552.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1098**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1098**) : portrait de Dumouriez ; illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894) gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**,

Histoire de Belgique (1840 et 1842), à la page 561.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1102) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1102) : illustration de Dumouriez sur la Grand'Place de Bruxelles en novembre 1792 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842), à la page 565.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1106) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1106) : à la convention nationale, le 3 octobre 1795, « *s'ouvrit la discussion sur la réunion de la Belgique et du pays de Liège à la république française* » ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour **JUSTE**,

Histoire de Belgique (1840 et 1842), à la page 570.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201106%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1109**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1109**) : illustration de Bonaparte examinant les fortifications et le port d'Anvers en juillet 1803 ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842), à la page 574.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201109%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1112**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1112**) : entrée à Bruxelles, le 27 septembre 1815, de Guillaume 1^{er} ; due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1840 et 1842), à la page 586.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1116**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1116**) : Frédéric de Mérode, blessé mortellement à Malines le 4 novembre 1830 ; gravé par Albert **MERCIER** (1820-18 ??) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 586.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**1119**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1119**) : entrée à Bruxelles de Léopold 1^{er} en 1831 ; illustration due à Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et gravée par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 601.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201119%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201123%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (1123) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1123) : vraisemblablement Léopold II, enfant ; gravé pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842), à la page 603.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201123%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%201840%201842.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>